

CURSO DEL 9 AL 13 DE SEPTIEMBRE

Edición de fotolibros de autor

DICTADO POR MAURICIO TORO-GOYA

FOTOfest

En marco del Festival Internacional de Fotografía Bolivia **FOTOfest 2019** Invitamos a fotógrafos y fotógrafas a participar del **Curso de edición de fotolibros** que se realizará en la ciudad de La Paz del **9 al 13 de septiembre** de 2019.

#FF19 esta gestión en el ámbito de formación nos enfocamos en la producción autoral y sus herramientas de visibilización, en este sentido lanzamos la convocatoria para el taller de edición fotolibros de autor que será dirigido por el reconocido fotógrafo chileno **Mauricio Toro-Goya**.

Los asistentes participarán de un ejercicio teórico práctico, con el objetivo de solidificar los parámetros discursivos, apuntando a la definición de su cuerpo de obra en fase de construcción o en etapa avanzada.

Los participantes desarrollarán un proyecto editorial a modo de fotolibro, u otro soporte tanto digital como físico, que le permita conceptualizar o definir las pautas autorales y técnicas de la elaboración de este tipo de propuestas.

Cada persona logrará editar su trabajo, crear una maqueta digital que quede lista para salida de impresión en diferentes formatos.

Temas a desarrollar:

1.0 Introducción a la fotografía contemporánea

1.1 Géneros y Sub géneros

2.0 El proyecto autoral

2.1 Desarrollo/Producción

2.2 Construcción del cuerpo de obra

2.3 Edición/Análisis crítico

Conocimientos previos de participante:

- Proyecto fotográfico avanzado o terminado, en formato digital tamaño medio máximo 3 megas cada imagen.

Material con el que debe contar:

- Computador personal con programas Photoshop e InDesign
- Proyecto fotográfico avanzado o terminado, en formato digital tamaño medio máximo 3 megas cada imagen.
- Fotografías impresas del proyecto tamaño 9x13, la mayor cantidad posible.

¿COMO POSTULAR?

Deberá enviar un correo electrónico con los siguientes datos:

- Un documento PDF con su proyecto fotográfico avanzado o terminado
- Una carta de postulación dirigida FOTOfest Bolivia, en la que indique porque quiere ser parte de este curso.
- Datos personales (Nombre completo, números de celular/ WhatsApp , ciudad y país en el que vive).

Toda la información se deberá enviar al correo:

fotofestenbolivia@gmail.com

bajo el rotulo:

“POSTULACION CURSO DE EDICION FOTOGRAFICA 2019”.

FECHAS

Postulación:

A partir de la publicación al 30 de agosto de 2019 impostergablemente.

Publicación de Resultados de los seleccionados:

El 4 de septiembre de 2019

Horarios del curso:

Del 09 al 13 de septiembre (Hrs. 14:15 a 18:30)

Inversión

Bs. 500 (Quinientos bolivianos 00/100)

¿Qué cubre?

- Curso teórico práctico
- Material para las prácticas
- Certificado de participación.
- Descuento del 30 % para el curso de encuadernado

Nota importante

Las 20 personas seleccionadas deberán realizar el pago del monto indicado hasta el viernes 6 de septiembre impostergablemente.

La información de la forma de pago se les enviara a sus correos electrónicos.

Mayor información:

Email: fotofesenbolivia@gmail.com

WhatsApp: +591 73021813 - +591 76713535

MAURICIO TORO-GOYA

(1970)



Vive en Altovalsol Región de Coquimbo, Chile, donde ha desarrollado su trabajo como fotógrafo. Desde muy joven mantiene contacto con Sergio Larraín, el gran fotógrafo referencial chileno, quien pasó las últimas décadas en su exilio místico en el interior de la misma región. A través de un sostenido contacto epistolar, el chileno de Magnum ejerce sobre Toro Goya, un papel de guía y maestro. Ha realizado más de 40 exposi-

ciones, entre individuales y colectivas en América Latina, Norte América, Asia y Europa; destacan las realizadas en: Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes en Argentina, Museo Diego Rivera de México, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, México, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca; México, Centro de la Fotografía de Montevideo Uruguay, Museo de Artes de Taipei China, Penumbra Foundation New York, ImagenesSingulieres, Francia. Se han publicado 24 libros con su obra.

Su obra es parte de las colecciones de:

- Archivo Fotográfico Nacional de Chile
- Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico
- Museo Histórico Regional de La Serena
- Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de México
- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca México.
- Colecciones privadas en Estados Unidos, Alemania, España, México, Argentina y Chile
- Recibió el premio municipal a las artes visuales, Coquimbo 2016.
- Ha sido ganador de la beca Fondart en Chile y la Beca Conaculta en México.
- El año 2014 y 2016 fue nominado para la prestigiosa beca de Magnum Photos Foundation.
- El 2016 y 2018 fue Seleccionado por el New York Times para el New York Annual Review.
- Estética y obra

La obra de Mauricio Toro-Goya viene definida por dos constantes que se repiten a lo largo de sus series fotográficas: el uso de procedimientos antiguos, comúnmente el ambrotipo, abordados desde una lógica contemporánea, y el desarrollo de temáticas específicas que se manifiestan a través de puestas en escena de carácter alegórico. Con una vocación revisionista de toda la tradición iconográfica latinoamericana, muy especialmente la de matriz religiosa, su obra se construye por una serie de elementos cuidadosamente elegidos que se entremezclan para elaborar una compleja crítica social, histórica, cultural, económica y política que pone en cuestionamiento y tensa los discursos hegemónicos. A través del desnudo, la evocación ritual, el discurso político, la presencia a menudo desdramatizada y festiva de la muerte, la omnipresencia animal o los elementos propios de la cultura de masas y el consumo, su obra se hace cargo de la brutalidad y la violencia que esconden los procesos históricos que dan lugar a la identidad latinoamericana y a la conformación de las historias nacionales. La tradición oral popular, las leyendas, los mitos, las construcciones literarias están entre sus fuentes de inspiración.